

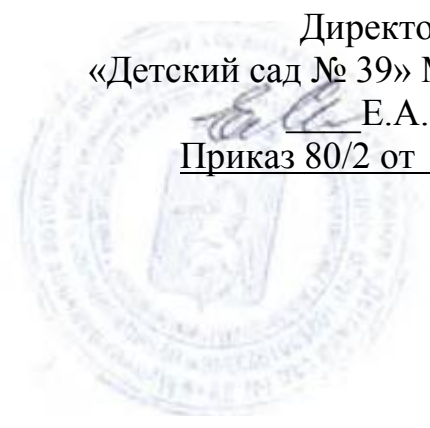
МАДОУ «Детский сад № 39» МО «ЛГО»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАДОУ
«Детский сад № 39» МО «ЛГО»
 Е.А.Скочилова
Приказ 80/2 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ
«ТАНЦЕВАЛЬНО – ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КРУЖОК»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ - 1 ГОД)**

Содержание

Паспорт программы.....	2
1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание изучаемого курса.....	7
4. Методическое обеспечение программы.....	9
5. Список литературы.....	10

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название программы	танцевально-хореографический кружок
Направленность	художественная
Тип программы	модифицированная
По уровню освоения	общекультурный (ознакомительный)
Продолжительность обучения	1 год (28 занятий)
Возраст учащихся	4,5 – 6 лет
Количество детей в группах	12-15
Режим занятий, часовая нагрузка	1 раз в неделю длительность занятия 20 минут
Особенность и новизна программы	интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников
Цель программы	изучение танцевальных элементов физическое развитие
Прогнозируемый результат	К концу учебного года учащиеся должны: • уметь двигаться в такт музыке; • иметь навыки актерской выразительности; • уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев; • танцевать все основные виды танцев, предложенные программой, с определенной степенью легкости и автоматизма
Технологии	игровые технологии, здоровьесберегающая, личностно-ориентированная
Формы работы	занятия

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть

практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Срок реализации программы - октябрь – апрель (28 занятий, 1 раз в неделю)

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Учебно- тематический план

СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 28

Количество в неделю – 1

Период прохождения материала	Перечисление тем	Кол-во часов
Октябрь	«Танцевальное искусство»	9
Ноябрь		
Декабрь	«Виды хореографии»	4
Январь	«Сюжетный танец» «Народный танец»	7
Февраль		
Март	«Бальный танец»	4
Апрель	«Историко – бытовой танец» <i>Диагностика</i>	4
ИТОГО		28

Содержание программы

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1</u> - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.	<u>Занятие 2.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук.	<u>Занятие 3.</u> Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	<u>Занятие 4 .</u> «Путешествие в осенний лес»
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 5.</u> - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».	<u>Занятие 6.</u> Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	<u>Занятие 7</u> Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	<u>Занятие 8.</u> Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременно открыванием рук в стороны

				(в заниженную 2 позицию).
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 9.</u> Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балльный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.	<u>Занятие 10.</u> Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».	<u>Занятие 11.</u> Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).	<u>Занятие 12.</u> «Новогодняя сказка».
Я Н В А Р Ь	<u>Занятие 13.</u> Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в	<u>Занятие 14.</u> Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.	<u>Занятие 15.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.	<u>Занятие 16.</u> Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.

	пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.			
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 17.</u> - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	<u>Занятие 18.</u> Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	<u>Занятие 19</u> Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	<u>Занятие 20.</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».
М А Р Т	<u>Занятие 21.</u> - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.	<u>Занятие 22.</u> Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.	<u>Занятие 23.</u> Постановка корпуса, головы, рук и ног.	<u>Занятие 24.</u> Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 25.</u> - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с	<u>Занятие 26.</u> Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.	<u>Занятие 27.</u> Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре:	<u>Занятие 28.</u> Диагностика.

	притопом (по линиям).		(мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	
Итого: 28 часа				

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.

7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464309

Владелец Ваганова Наталья Николаевна

Действителен с 02.11.2023 по 01.11.2024